

Сергей Ходыкин

Praenuntius

для ударных

Praenuntius

для ударных
Посвящается Коле Хмелевскому

Lento ♩ = 55

Timpani

Gong

Timpani

Timpani

Timpani

Timpani

Gong

Lux

для двух скрипок
Посвящается Николе Тесле

Сергей Ходыкин

$\text{♩} = 120$ x 4 x 5

Violino I *mp*

Violino II *mp*

x 5 x 2

V-no I / /

V-no II

x 3 x 8 x 2

V-no I

V-no II

x 5 x 4

V-no I

V-no II

x 6 x 5 x 2

V-no I

V-no II

x 7 x 3 / /

V-no I

V-no II

2

V-no I x^3 x^2 x^9

V-no II

First system of music for Violin I and Violin II. Violin I has triplets (x3), pairs (x2), and nonets (x9). Violin II has eighth notes.

V-no I x^4 x^2

V-no II

Second system of music for Violin I and Violin II. Violin I has groups of 4 (x4) and 2 (x2). Violin II has eighth notes.

V-no I x^4 x^3

V-no II

Third system of music for Violin I and Violin II. Violin I has groups of 4 (x4) and 3 (x3). Violin II has eighth notes.

V-no I x^4 x^2

V-no II

Fourth system of music for Violin I and Violin II. Violin I has groups of 4 (x4) and 2 (x2). Violin II has eighth notes.

V-no I x^2 x^3

V-no II

Fifth system of music for Violin I and Violin II. Violin I has groups of 2 (x2) and 3 (x3). Violin II has eighth notes.

V-no I x^4 x^2

V-no II

Sixth system of music for Violin I and Violin II. Violin I has groups of 4 (x4) and 2 (x2). Violin II has eighth notes.

V-no I

V-no II

Seventh system of music for Violin I and Violin II. Violin I has quarter notes and half notes. Violin II has quarter notes and half notes.

Verba volant...

Для альта соло

Посвящается Максиму Кривенцеву

Сергей Ходыкин

Lento $\text{♩} = 60$

Viola

mf

V-la

V-la

V-la

V-la

V-la

V-la

V-la

V-la

V-la

f drammatico

mf

ff

dim.

V-la

rit.

pp *ppp*

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for Violoncello (V-la). The top staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then eighth notes D3, E3, and F3, and finally a half note G3. A slur covers the last four notes (D3, E3, F3, G3). The bottom staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then eighth notes D3, E3, and F3, and finally a half note G3. A slur covers the last four notes (D3, E3, F3, G3). Above the bottom staff, the text 'rit.' is followed by a dashed line. Below the bottom staff, the dynamic markings '*pp*' and '*ppp*' are connected by a horizontal line that tapers from left to right.

Per aspera ad...

Через тернии к...

Памяти Александра Ивашкина

Сергей Ходыкин

♩ = 60

Timpani

Violoncello

ppp

pp

5

Timp.

Vc.

gliss.

dim.

cresc.

9

Timp.

Vc.

p

mp

3 *cresc.*

13

Timp.

Vc.

gliss.

pp

mf

cresc.

17

Timp.

Vc.

f

21

Timp.

Vc.

fff

f *fff* *molto vibrato* *dim.*

26

Timp.

Vc.

gliss.

p

30

Timp.

Vc.

pp

dim. . . . ppp

Сергей Ходыкин

Среди друзей.

*Посвящается
Ольге Владимировне Викторовой*

8. Summa

Примечание автора

Перед Вами прозвучало 7 историй. 7 судеб.
Каждая история есть осознание прошлого.
И каждый из нас это понимает по-своему.

Но что есть истина? Не сумма мнений ли?
Вполне вероятно, что это так.

Давайте погрузимся в эту идею с головой.

Алгоритм исполнения:

Все исполнители играют ранее ими сыгранные пьесы в том же ритме, стиле и характере.

Время вступления синхронизируется с пьесой для литавр:

4 такт – кларнет

7 такт – 2 скрипки

14 такт – альт, виолончель

16 такт – гитара

23 такт – фортепиано

26 такт – туба

По окончании своей пьесы каждый исполнитель начинает свободную импровизацию, рассчитанную на интуитивное взаимодействие в ансамбле. В конце по указанию концертмейстера ансамбля прийти к ноте «а», в разных октавах.

Во время импровизации в качестве фона можно использовать строительные инструменты, например:

пилы, доски, свёрла, шуруповёрты, гайки и прочий инвентарь.

Ноты не прилагаются.