

Михаил Бузин

Г ГЛАГОЛЬ

истерия на тексты Н. Чернышевского, В. Ленина и Л. Толстого
для фортепиано, балалайки, барабана ФЛЮИ,
электробритвы и электроники

2 Что означает «Глаголь»?

I. Г, г — четвёртая буква всех славянских и большинства прочих кириллических алфавитов.

В церковнославянской азбуке носит название «глаголь», то есть «говори».

II. В кириллической системе счисления «Г» = 3, в глаголической = 4.

III. Глагол — часть речи, обозначающая действие, и отвечающая на вопрос «что делать?»

IV. «Что делать?» — название произведений Н. Чернышевского и В. Ленина, с незначительной вариацией — «Так что же нам делать?» — и Льва Толстого.

Как исполнять «Глаголь»?

«Глагол» написан для двух исполнителей-пианистов.

Арсенал первого пианиста:

фортепиано

Арсенал второго пианиста:

фортепиано

балалайка, настроенная des-f-b

барабан флюи (крышка от поварской кастрюли)

электробритва

генератор тонов (2 одновременных тона и генератор шума.

для iPad — программа «Oscillator»)

губная гармошка

велосипедный клаксон

Примечания

Свободные текстуры обозначены в коробке.

Ноты неопределенной длительности записаны без штилей.

"Глагол" набран в "Сибелиусе" седьмой версии.

Шрифт текста — "Ораниенбаум", <http://jovanny.ru/>

Распространяется по лицензии «С указанием авторства – Некоммерческая – Копилефт»

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.ru>



истерия на тексты Н. Чернышевского, В. Ленина и Л. Толстого
для фортепиано, балалайки, барабана ФЛЮИ, электробритвы и электроники

thesis 1

Написал Михаил Бузин
2011-2013 / прмьр 2014

I ф-п.		<p>accelerando e crescendo, ritenuto e diminuendo 2x</p>	<p><i>p</i> в разных октавах</p>
II ф-п.		<p>гнртр тнв: sin 380</p> <p>шум</p> <p>бртв & блн: триммером вдоль струн, когда у I. исполнителя тихо</p>	<p><i>p</i></p> <p>saw 20 <i>pp</i></p> <p><i>pp</i></p> <p>хармоника: D / G / DG con voce</p>

т к с т 1. Чернышевский.

7 unicode

pp интервалы, аккорды строго по вертикали; на любых инструментах, включая голос как написано!

Rubato psychico [С минуту она молчала, потом вдруг заговорила как-то особенно, то самую быструю скороговоркою, то растягивая слова]

II voce

mp шепот
 Вот, Верочка, ты меня поблагодарила. Давно я не слышала от тебя благодарности. Ты думаешь, я злая. Да, я злая, только нельзя не быть злой! Я сколько мученья приняла, Верочка, и-и-и, и-и-и, сколько! «Ты, – говорят, – нечестная!» Вот и отец твой, – тебе-то он отец, это Наденьке не он был отец, – голый дурак, а тоже колет мне глаза, надругается! Ну, меня и взяла злость: а когда, говорю, по-вашему я нечестная, так я и буду такая!

Ну, стала злая. Тогда и пошло все хорошо. А почему? – потому, что я стала нечестная да злая. Это, я знаю, у вас в книгах писано, Верочка, что только нечестным да злым и хорошо жить на свете. А это правда, Верочка! У вас в книгах, Верочка, написано, что не годится так жить, – а ты думаешь, я этого не знаю? Да в книгах-то у вас написано, что коли не так жить, так надо все по-новому завести, только где с таким народом хорошие-то порядки завести! Так станем жить по старым. И ты по ним живи. А старый порядок какой? У вас в книгах написано: старый порядок тот, чтобы обирать да обманывать. А это правда, Верочка. Значит, когда нового-то порядку нет, по старому и живи: обирай да обманывай.

гнртр тнв прдж звчт н пртжн дтлнст дннг блока

кнц ткста?

II balalaika

играть в зависимости от произносимых слов:

верочка

личные местоимения

нечестный

злой

старый,

и их производные: щипок за подставкой (топнуть ногой) (два коротких удара пальцами по корпусу блн) порядок: улар кулаком по к. б.

интерлюдія.

14

First system of musical notation, measures 14-20. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 'tr' and triplets marked with '3'. A slur covers measures 15-16, and another slur covers measures 17-18. A fermata is placed over the final note of measure 20.

21

Second system of musical notation, measures 21-27. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 'tr' and triplets marked with '3'. A slur covers measures 21-22, and another slur covers measures 23-24. A fermata is placed over the final note of measure 27. The word *pesante* is written above the final measure.

thesis 2.

I

II

II

гнртр тнв:
шум p

Detailed description: The image shows a musical score for two piano parts, labeled I and II, and a section for a string quartet, labeled II. Part I consists of a treble and bass staff. The treble staff begins at measure 25 with a melodic line featuring three triplet markings. The bass staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Part II consists of a treble and bass staff that are mostly empty, with some notes appearing in the final measures. The string quartet section, labeled II, is enclosed in a box and contains the text 'гнртр тнв:' and 'шум' followed by a dynamic marking 'p' and a dashed line indicating a sustained sound.

iso 8859-5

28

I

в любых октавах

только здесь

в любых октавах

в любых октавах

только здесь

в любых октавах

в горизонтальном порядке; допускается объединять в вертикали следующие др. за др. текстуры

росо crescendo e acc. f

II

Свобода – великое слово, но под знаменем свободы промышленности велись самые разбойнические войны, под знаменем свободы труда – грабили трудящихся. Такая же внутренняя фальшь заключается в современном употреблении слова: «свобода критики». Люди, действительно убежденные в том, что они двинули вперед науку, требовали бы не свободы новых воззрений наряду с старыми, а замены последних первыми.

Мы окружены со всех сторон врагами, и нам приходится почти всегда идти под их огнем. Мы соединились, по свободно принятому решению, именно для того, чтобы бороться с врагами и не отступать в соседнее болото, обитатели которого с самого начала порицали нас за то, что мы выделились в особую группу и выбрали путь борьбы, а не путь примирения.

О да, господа, вы свободны не только звать, но и идти куда вам угодно, хотя бы в болото; Но только оставьте тогда наши руки, потому что мы ведь тоже свободны идти, куда мы хотим, свободны бороться не только с болотом, но и с теми, кто поворачивает к болоту!

sin 523
∧ 65

p

редкие звуковые кляксы

нечастые звуковые кляксы

трепещущие звуковые кляксы

второй исполнитель берет барабан ФЛЮИ.

второй исполнитель громко кладет барабан ФЛЮИ.

Διάλογος.

35

I

II

гнртр тнв ————— *

38

реминисценці.

реминисценці.

forte

subito piano

с этого момента рассинхронится.

39

Musical score for measures 39-40. The score is written for two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 39 features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 40 continues the melodic line in the treble clef and the bass line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

40

Musical score for measures 40-41. The score is written for two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 40 features a complex melodic line in the treble clef and a bass line. Measure 41 continues the melodic line in the treble clef and the bass line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A vertical dashed line is placed between measures 40 and 41.

с этого момента играть одновременно.

41

ff

sf *ff*

повтор ad libitum, пока второй исполнитель переворачивает ноты
или настраивает генератор тонов

43

ТКСТ 3. ТОЛСТОЙ.

от раза к разу повторять все тише, перемежая звенья следующими ткстурами:

в этой октаве

pp
в любой октаве

II
mf

Так что же делать? Что же нам делать? Думаю, что решение вопроса, который я нашел для себя, будет годиться и для всех искренних людей, которые поставят себе тот же вопрос. // Прежде всего на вопрос, что делать, я ответил себе: не лгать ни пред людьми, ни пред собою, не бояться истины, куда бы она ни привела меня. // Мы все знаем, что значит лгать перед людьми, но лжи перед самими собой мы не боимся; а между тем самая худшая, прямая, обманная ложь перед людьми ничто по своим последствиям в сравнении с той ложью перед самим собой, на которой мы строим свою жизнь.

гнртр тнв:
sin 440
p

речь сопровождается включением бритвы и переворотом посоха дождя

consensus falsus.
 рассинхрониваться.

51

I

II

гнртр тнв прдж звчть.

зажать клаксон между коленями.

52

I

II

rallentando

с этого момента играть синхронно

2x

Allegretto grazioso, farfallone amoroso.

53 жги! жги!

одновременно с игрой сжимать коленями клаксон

включить гнтр тнв.
выронить клаксон в сжатом состоянии,
чтоб по падении он издал еще один
пронзительный вопль *

pp ————— *ffff*

жги жги жги жги жги жги жги жги жги жги жги жги жги!

жги жги жги жги жги жги жги жги жги жги жги жги жги!

текстура повторяется 15-20 раз

(постепенное крещендо до оглушительного ffff).

одновременно с текстурой исполнители поочередно (на 5/8) произносят,

говорят, а затем исступленно кричат

«жги».