

Алексей Шилатов

ор. 31
Chamber моноопера
"N-N-N"

соз. 31
Камерная моноопера
"M-M-M"
текст - Евгений Трубичин

Январь 2014 г.

г. Минск



Условные обозначения

Domgo-basso:

- колки
- ключ для игры вдоль струн
- пометка
- ключ для игры у колков
- ключ для игры за подставкой
- струны затопты, чтобы ослабить тона их звучания
- струны открыты
- любой звук (ср. или выс. высота)
- флажок (фактурный по стрессу)
- номера струн
- звук обертона, может использоваться с при обозначении двойного звука в мультифонии
- звук с фактурными деталями (оборты)
- перенос струны с помощью указательного пальца
- фортиссимо (смычок) к колкам (пальцы)
- фортиссимо (смычок) к пометкам (пальцы)
- игра у основной грифа
- игра у самой подставки

Pianoforte:

- строчка звуков резонанса струн
- строчка звуков обертонов (может комбинироваться со строчкой основных звуков)
- строчка основных звуков
- II строчка корпуса рояля (Нитки - 5 рам, над верхней ниткой - место крепления струн у доски, над нижней ниткой - дека)
- I - наложка от ксилофона
- II - наложка от литавр
- III - наложка от большого барабана
- IV - колотушка от большого барабана
- звук резонатора струн
- обертоны
- основной тон
- любой звук
- удар основной колотушкой
- удар основной колотушкой

Trombono-basso:

- звук без определенной высоты в верхнем регистре
- смук воздуха обогатил
- смук воздуха гортанный (открытый)
- смук воздуха с произношением шипящих и глухих согласных звуков
- полубазис
- vibrato звуком (если выставлено после приема игры)
- алиссандо
- плавный переход от одного приема к другому

Voce:

Шелестели низкий мужской голос (драматический бас/баритон).

- ключ шепота

Выше третьей линии нотуются гласные, ниже третьей линии - согласные. Расположение нот (♯) на стане не указывает на высоту звука, но на его тембровые характеристики. Чем выше на стане расположена нота, тем ярже и более открытый звук у гласной/согласной.

Accordeon:

- самый возможный высокий звук
- кластер в самом нижнем регистре
- кластер в самом верхнем регистре.

- гласная "встремляется" и проглатывается, согласная "выдавливается".
- плавное соединение гласной и "выдавливаемой" согласной.

- кривая ритмическая метрика
- на определенное свободное алиссандо
- алиссандо пальцами (пальцы занимающими струны). I+II - по каким струнам играть.
- игра металлическим брейком
- игра металлическим брейком
- игра col legno

Нота согласной фонемы ставится в момент окончания ее звучания. Длительности нот указывают также на артикуляцию: чем короче длительность ноты, тем резже/отрывистее звук.

op.31
Chamber monopera
"N-N-N"

♩ = 60 = 1" (人)

I arco 13" 11" 2" 9" 2" 2" 4P 7" 6" 5" 2" 6"

5P poco cresc.

9" 2" 2" 7" 6" 5" 2" 6" 6" 2" 3" 2" 2" 3" 2" 6"

(6") 6" 2" 3" 2" 2" 3" 6" poco cresc. 2" 5" 6" 7" 2" 2" p 9" 2" 13"

pp poco dim. 4P

6" 2" 5" 6" 7" 2" 2" 9" 2" 11" 13"

(13") poco dim. ppp

ppp p ppp

4

voice pp

СИ-ДЕ-Л В СВО-Е И МА-ЛЕ-НЬ-КО-У НА ПО-Л НЕ-Н-НО-У С-ДЕ-ТО-М КО-М-НА-ТЕ ВО-К-РУ-Г К-РУ-ЖИ-ЛА

D-b I pp [13 11 2 9 2 2 7 6 5 2 6 6 2 3 2 2 3 2 6 6 2 5 6 7 2 2 9 2 11 13]

D-b II

voice

О-Б-ВО-АА-КИ-ВА-ЮЩА-Я ТИ-ШИ-НА ПЕ-Р-ВО-Е, Ч-ТО Я ДЕ-Р-ЖА-Л В ПО-ЛЕ О-СОЗ-НА-НИ-Я Я СИ-ЖУ. НЕ НМ-С-АБ)

D-b I

D-b II

2

voice: НЕ В-НУ-Т-РЕ-Н-НИИ О-Б-РА-З. Я СИ - *У. НО-И Г-АА-ЗА НА-П-РА-В-ЛЕ-НЫ УУ-ТЬ ВЫ-ШЕ И-А-АЮ-ЗО-Р-НО-И АИ-НИ-И

D-b I

D-b II

voice: ГО-РН-ЗО-Н-ТА Я С-НО-Т-Р-Ю О-СО-З-НА-НИ-Е П-РО-В-Е-С-СА ВИ-АЕ-НИ-Я И ТО-А-К-Э А-ВА У-РО-В-НЯ

accordion

D-b I

D-b II

ppp

voice: В-НИ-МА-НИ-А М-Г-НО-В-Е-Н-НО ВЫ-ВО-АЯ-Т И-З-МЕ-Н-Е-Н-НО-Е СО-С-ТО-Я-НИ-Е

acc-n

D-b I

D-b II

I arco

13"

9"

7"

11"

Blank musical staves for D-b I and D-b II instruments.

voice

acc-n

D-b I

D-b II

В-А-РЬ-Г А-Б-СО-ЛО-Т-НА-Я ТИ-ШИ-НА НА-РЬ-ДА-Е-Т-СЯ АА-АЕ-КИ-М СИ-Г-

6" 2" 3" 2" 2" 3" 2" 6" 6" 5:2 2" 5" 6" 5:2 3"

2" 9" 2" mf 2" 7" 6" poco dim. 5" 2" 6" 6"

voice

Piano forte

acc-n

D-b I

D-b II

- НА-ЛО-М И Б С ПУ-НО-Е-ГО ВЪН-НА-НУ-Я П-РО-Н-КА-Е-Т С-У-Х Я С-А-Ы-ШУ У-А-Е-П-У-Б-Я О-СО-З-НА-И-Е О-Т-И-Х Т-Р-Е-Х П-РО-Щ-Е-С-КО-В, Я НА-Б-А-Ю-Щ-А-Ю-КА-К

5:4 3:2 3:2 3:2 5:4 3:2 3:2 4:3 3:2

13" x13

(2") 2" 2" 9" 2" 11" 13"

2" 3" 2" 3" 3" 2" 3" 2" [2 1 2 3 1 2] mp poco cresc.

ppp

poco cresc.

13" mp

Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into two systems, each with a vocal line and piano accompaniment.

System 1:

- Voice:** Lyrics include "DE-A-AB-HA-C-TB BO-C-PA-HA-MA-E-T-CA XE BO-AE-E O-C-T-PO! Я-P-KO-C-TB И YE-T-KO-C-TB 3-PE-HA-A 3-HA-YH-TE-AB-HO BO-3-PO-C-AA." Rhythmic markings include 3:2, 3:2, 5:4, 3:2, and 5:4.
- Piano:** Includes dynamics like *p*, *mp*, and *pp*. Features a large 13" measure and various articulation marks.

System 2:

- Voice:** Lyrics include "У-ШИ-У-АА-В-АН-БА-Ю-Т АА-ХЕ-ТН-ХИ-И НА-Г-РА-НИ БО-С-П-РИ-А-ТИ-Я ШО-РО-Х А-АА-Г-А-У-БО-КО-РО ПО-Г-РУ-ЖЕ-НИ-Я В-НУ-Р-Я МЕ-А-МЕ-Н-НО" Rhythmic markings include 3:2, 3:2, 3:2, 3:2, 4", and 3:2.
- Piano:** Includes dynamics like *p*, *mf*, and *pp*. Features a large 13" measure and various articulation marks.

Bottom Section:

- Acc-n:** Includes dynamics like *poco cresc.* and *mf*. Features a sequence of notes: [2 1 2 3 1 2].
- D-b I:** Includes dynamics like *mf* and *cresc.*
- D-b II:** Includes dynamics like *mf* and *cresc.*

voice: В-С-ТА-Ю И Ч-СА-ЖИ-ВА-Ю-СЯ НА ТФ-П-А-И-И МЯ-С-КИ-И КО-БЕ-А... С-К-РЕ-Л-ТИ-В-НО-ГИ. ЗА-ТЕ-М, БУ-А-ТО И-3

P-f
acc-n
D-b I
D-b II

voice: ВУ-С-ТО-ТЫ ВО-У-Н-КА-Е-Т АН-ХА-НУ-Е ВО-3 - А-У-Х В - КО-АН-Т И БИ-КО-АН-Т БИ-А-О-Х В - А-БО-Е А-

P-f
acc-n
trumpet-basso
D-b I
D-b II

Musical notation includes dynamic markings (*p*, *mp*, *mf*, *f*, *pp*, *mf*), articulation marks, and performance instructions such as *ad lib.*, *I+II+III*, and *x 11*.

voice: АМ-Н-Н-Е-Е 6 - А-А-ХА- HE 0-5-РА-ША-Ю В-НН-М-Н-Я НА Т0-ГО, К-ТО АВ-ШУ-Т И КА-К АБ-ХА-НН-Е 0 - Т-36-0-А-

P-f

acc-n

tr-b

D-b I

D-b II

arco dim.

voice: -Е-Т-СА В-ТЕ-АЕ, НА-УН-НА-Е Т-МЕ 2 П-3 4 2 Т-И У-С-КО-РА-Т-СА ПО-К-Р-3

P-f

acc-n

tr-b

D-b I

D-b II

pp

mf/mp

[54 11] (P < f > mf)

7

voice

-BA 2" 3" 5" 2 5E 2" 3" 0 2" P 3" -ME 2" H -HO 2" 1 P 2" 2" 5 10 2" KA-x 3" A 2" 1 n-p 2" E A ME 2" T

P-f

acc-n

tr-b

D-b I

I+II+III 13" 11" 2" 3" 2" 2" 7" 6" 5" 2"

pp poco cresc. mp

D-b II

IV 7" 5"

voice

ce 2" 1 YA C 5" C 2" 0-AE-P 2" * 3" 4-T TA-U-HU-U 5" E HA-ME-KU U C 3" MH-C 2" 3 2" A KA-x 3" A 5"

P-f

(IV) III 13" 11" 2" 9" x5

pp mp p mf

acc-n

tr-b

D-b I

6" 6" 2" 3" 2" 3" 3" 2" 3" 2"

mf [poco] mp ff 2 1 2 3 1 2

D-b II

8

voce

8-E-4 5" 4-2" y c 2" x-p 7" 4-7 no 2" p 5" 7-1-A B 00-A 2" 4 3' 2" 5 - 4-4 3" 4 3A-7A-40-Y 3" - 4-4 5"

P-f

acc-n

13 | 11 2 | 9 2 | 7 6 | 5 2 6 | 6 2 3 2 | 2 3 2 6 | 6 2 5 | 6 7 | 2 2 9 | 2 11 | 13]

pp *poco cresc* *mf* *poco dim* *pp*

tr-b

D-b I

D-b II

voce

4-4 3" 8-c 5" 4-4 3" - 4-4 3" E TO-4 2" 4-4 3" A 4-4 7" 4-4 3" 4-4 5" 4-4 3" p 3" 4-4 3"

P-f

acc-n

tr-b

D-b I

I+II+III 24 *pp* *poco* *pp*

D-b II

I *poco acceler* 3 3 2 3 *p* *mp* *p* *f* simile

voice

но-с 5" -ти р 3" А-с 2" та-ти-ба-и 3" Е-т-с 5" го-то-в 2" я-с 3" о-во-р 3" -ва-т-с 5" в 2" но-во-и 5" Мн-г. 1/2" 1/2"

P-f

acc-n

tr-b

5" 2" 13"

(MP) (mf) (f) (p) (f)

D-b I

13"

voice

с 2" и-х 3" у и 2" а с 3" но-т-р 5" ю, и 2" а 2" с 3" -и-ш 4" у в-во-х 5" и во-во-х 5" в-с 5" -е у-р 4" о-в-и у-а-р 2" -х 2" и-в

P-f

acc-n

II 5" III 5" x 17

tr-b

D-b I

D-b II

2" 7" 6" 2" 3" 2" 5" 6" 2" 2" 3"

[2 1 2 3 1 2 5]

POCA CRSC.

mf < f

10

voice
-H-T-с-4"⁴ я 0-А-НО-В-Р 5"⁵ Е-МЕ-Н-НО, И-НО-Г-РА В 3"³ И-ПА-И-3"³ А И-З В-НИ-НА-НИ-И 2"² А И-Л-Б 7"⁷ НА М-Г-НО-В 2"² Е-НО-И 5"⁵ Е

p (<mp <f >mf >p <f)

acc-n
tr-b
D-b I
D-b II

2 А-А-Б-Т-С 5"⁵ Я Е-ЩЕ 4"⁴ Е О-А-И-И 2"² А-С 3"³ -ПЕ-К-Т М-Г 5"⁵ ПО-С 5"⁵ -ГО-Я-И-НИ-И 6"⁶ Е-А-В 2"² А. The piano part includes a dynamic marking 'p (<mf >p <f)'. There are also some handwritten annotations and markings above the piano part."/>

p (<mf >p <f)

acc-n
tr-b
D-b I
D-b II

poco cresc cresc c acceler

f

11

voce

3²" A - ME - T - HO - W 2["] 2["] M 3["] O - U - U - O - H 2["] A - LB - H 3["] H 3["] O - U H 2["] E - 3["] - P 2["] M - M 2["] 0 П - P 3["] И - C 3["] У - Т - C 3["] - Т - B 2["] У - W 3["] У - U 2["] H

P-f

(31["])

MP < P > P < ff

acc-n

pp poco cresc f poco dim

tr-b

mf

[5 1 6 3 1 2]

D-b I

D-b II

voce

3["] 3["] 2["] 5["] 3["] 3["] 4["] 2["] A B 2["] CE - T - AA И B 4["] E - 3["] 3["] AE. H 2["] A У 2["] У B 2["] C T - B 2["] У - H 3["] У KA - K 3["] 4["] P 5["] A - Y - KH P 2["] A - C 2["] - W 3["] И - P 5["] A - W 3["] У - T - C 7["]

P-f

(47["])

[x x x x] x 6 7

acc-n

mp

tr-b

(PP < mf > P < f > mp)

D-b I

D-b II

D-b I

D-b II

f < ff > mp < ff

12

Handwritten musical score for a piece numbered 12. The score is arranged in a system with multiple staves:

- Voce:** The top staff contains a vocal line with lyrics in Cyrillic: "М-Е-Н-А, Н-Е-С-Е-Т, В-П-Е-Р-Е-А, С-О-Г-О-М-У-С, С-О-П-О-С-У, М-П, А-С-П-У-М". The lyrics are written above the notes, with some words in double quotes.
- P-f:** The second staff is for piano, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *p* and *f*. It includes performance instructions such as *x2(3)* and *x4(5)*.
- acc-n:** The third staff is for accordion, showing a rhythmic accompaniment.
- tr-b:** The fourth staff is for triangle, marked with a zigzag line.
- D-b I & II:** The fifth and sixth staves are for double bass, showing fingerings and bowing techniques.
- Voce:** The seventh staff is a second vocal line with lyrics: "М-Е-Т-С, О-С-У-Т-С, Т-У-Т-С, Т-О-А-С, П-О, П-П, О-А-А-Е-Н, М-У-А, М-С, Н-А-У-А-А-М-У".
- P-f:** The eighth staff is for piano, continuing the accompaniment with dynamic markings and performance instructions like *x11*.
- acc-n:** The ninth staff is for accordion.
- tr-b:** The tenth staff is for triangle.
- D-b I & II:** The eleventh and twelfth staves are for double bass.

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on a white background.

voc

C² M-A⁴ | H² M-K-TO H³ E C⁷ -HO-T-P⁵ M-T. H² M-K-TO H³ E C⁵ -AM-U⁷ U-T. TE-A⁵ O PE-P⁶ E-C⁵

P-f

al Fine

(C² < PP > mf < 4P > f)

acc-n

pp < ff

13 | 11 9 2 2 | 4 6 | 5 2 6 | 6 2 3 2 | 3 3 2 3 2

tr-b

arco st.

pp

esp. f

est.

MP < mf < f

D-b I

I+II+III

I

I+II+III

voc

-TA⁷ O-T² C⁶ y-U⁷ E-C⁵ -T-B⁴ O-B⁵ A-T⁴. H² M-K-TO H³ E H⁵ A-B-A⁵ 10-AA-13

P-f

al Fine

[II] x13 [II IV] x13 x5 (al Fine)

acc-n

pp < mf < ppp

11" 13"] al Fine

[9:11]" 2 1 2 3 1 2] al Fine

pp < ppp

tr-b

pp < mf < ppp

D-b I

D-b II

voice *-E-T.* | *H²-E-KO-TO* | *H³A-E-AIO-AA-Tb.* | *H⁴H-Y⁵E-TO* | *H³E-T.* | *H⁹* *0* *7-TO* | *H²H-Y²*

P-f

acc-n

tr-b

D-b I

D-b II

voice *-TO* | *no-p* *11"* *0* **-AA* | *H²E-T* | *B* *13"* | *Z-C* *13" <∞* | *F.* | TACET

P-f

acc-n

tr-b

D-b I

D-b II

15 ≈ 2'00"

(созидание героя распадается окончательно, и он исчезает как

voce

P-f

acc-n

tr-b

D-b I

D-b II

voce

ppp

pp

ppp

al Fine

sp. → est. → est. → est. → est. → al Fine

voce

P-f

acc-n

tr-b

D-b I

D-b II

voce

ppp

ppp

13"

ca. ~ 19' - 21'

Январь 2014, г. Минск