

Я счастлив!

Allegretto molto rubato

ff

3

3

3

3

5

11

pp

Detailed description: This system contains the first 11 measures of the piano accompaniment. It begins with a treble and bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 5/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The dynamic starts at fortissimo (ff) and ends at pianissimo (pp). Measure numbers 5 and 11 are indicated at the start of their respective staves.

17

Recitativo

Гражд да-не - у ме-ня ог-ром-на-я ра дость. Ра-зу-лыб-те со-чув-стве

f

Detailed description: This system contains measures 17-22. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The tempo is marked 'Recitativo'. The lyrics are: 'Гражд да-не - у ме-ня ог-ром-на-я ра дость. Ра-зу-лыб-те со-чув-стве'. The piano part has a dynamic marking of fortissimo (f). Measure number 17 is indicated at the start of the vocal line.

23

ны-е ли- ца. Мне о-бя-за-тель - но по-де-лить ся на - до, сти-ха - ми хо-тя бы по-де-лить - ся

Detailed description: This system contains measures 23-28. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics are: 'ны-е ли- ца. Мне о-бя-за-тель - но по-де-лить ся на - до, сти-ха - ми хо-тя бы по-де-лить - ся'. Measure number 23 is indicated at the start of the vocal line.

29

p я-се го-дня дышу как слон, по-ход-ка мо-

Detailed description: This system contains measures 29-34. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics are: 'я-се го-дня дышу как слон, по-ход-ка мо-'. The piano part has a dynamic marking of piano (p). Measure number 29 is indicated at the start of the vocal line.

35

я лег-ка, и — ночь про нес - лась, как чу дес ный сон, без е-ди - но - го каш-ля и плев ка

39

Не-из-ме-ри-мо вы-рос-ли удо-воль-ствий *cresc.* до - зы.

43

дни о-се-ни ба-ней во ня - ют, а

48

мне цве - тут, из-ви-ни-те ро - зы и я их, пред-ставь - те, о-бо-ня ю, мыс-ли ириф-мыпо

52

кра - си-ве - ли и осо-бен - ны-е, аж *ff* вы - тара - щит гла-за ре - дак -

55

тор. *pp*

61

стал вы-нос-лив и ра-бо-⁴тос-по-со-бен как ло-шадь иль да - же трак-тор бю джет и же

66

лу-док аб-со-лют-но пре-вос хо-ден, ук-реп-лен и при-ве ден в рав-но-ве-си - е

70

f сто-про-цент-на-я э-ко но-ми-я *mf* на ос-нов-ном рас -

Maestoso

75

-хо- де! И поз-до-ро вел и при- ба *dim.* вил вве-се я.

81

Più mosso

mf Как буд-то на я - зык за ку-сом кус кла-дут воз-душ - ней-шие тор - та - так

Più mosso

mf

85

кой ус-та-но - вил - ся фе-е - ри - чес-кий вкус в бла-го - ухан - ных - а - па рта мент

3 3

89

ах рта - а Го - ло - ва сна - ру-жи всег-да-чис - та - а - а те

93

перь чис-та из - ну - три Вднь-при-ду-мы ва - ет не мень-ше лис - та

3

97

Rechitativo

mf хоть Тол - сто - му нозд-рю - у - три! *espress. dolce* Граж - да - не - *pp*

100

вас ин - те - ре - су - ет ре цепт? *cresc.* От - крыть ? Иль... не - от - кры - ва - ть?

105

Allegretto

Граж - да - не, вы у - то - ми - лись от жа - ань - я, го - то - вы ко ри - ть и - кры - ть. Не вол - ну - й - тесь *f Allegretto*

110

сооб - ща - ю: граж - да - не я се - год - ня бро - сил ку - рить.

116

mp cresc.

121

The image shows a musical score for measures 121 through 124. The score is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of four sharps (F#, C#, G#, D#), and the time signature is 4/4. Measure 121 begins with a treble staff chord of F#4, C#5, G#4, and D#5, followed by a descending eighth-note melody. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Measure 122 continues the treble melody with accents and a descending eighth-note pattern, while the bass accompaniment remains consistent. Measure 123 shows the treble melody moving to a higher register with a descending eighth-note pattern, and the bass accompaniment shifting to a more active eighth-note pattern. Measure 124 concludes with a treble staff chord of F#4, C#5, G#4, and D#5, and a final bass staff chord of F#3, C#4, G#3, and D#4. The score ends with a double bar line.